



Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ БИЗНЕС-КОЛЛЕДЖ»
юридический адрес: 236011, г. Калининград, ул. Судостроительная 2-Я, д. 1 А
тел. 93-42-02, 93-51-31, 93-42-20, факс 67-40-58

**Программа вступительного испытания для поступающих
на специальности среднего профессионального образования**

07.02.01 Архитектура
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Калининград, 2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2.Творческое испытание по Рисунку	4
3.Критерии оценивания вступительного испытания по Рисунку	7
4.Критерии оценки вступительного испытания по Рисунку	8
5 Индивидуальные достижения, являющиеся приоритетными для выбранной специальности.....	11
Пример работы	13

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);

- Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (в действующей редакции)

- Уставом и другими локальными актами Колледжа.

1.2. Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в форме творческих испытаний (далее – Вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанным специальностям, в том числе наличия у поступающих мотивированного выбора профессии.

1.3. Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) включают в себя творческое испытание по Рисунку.

1.4. Цель творческого испытания по Рисунку – выявить творческие способности, проверить творческие, аналитические и графические способности абитуриента: знания и умения отображать форму предмета, а также степень развития объёмно-пространственного мышления и графической культуры при выполнении творческой части испытания и оценить уровень подготовки поступающих, участвующих в конкурсном отборе на специальности 07.02.01. «Архитектура» и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. Творческое испытание по Рисунку

2.1. Творческое испытание по Рисунку включает в себя задание по выполнению геометрического натюрморта из фигур (не более трех: куб, трехгранная призма, четырехгранная призма, шестигранная призма, шестигранная пирамида, трехгранная пирамида, четырехгранная пирамида, шар, цилиндр, конус) с натуры постановки из 3 геометрических тел карандашом без применения линейки в течение отведенного времени.

2.2. Работы абитуриентов шифруются и не должны иметь никаких посторонних надписей.

2.3. Задача поступающего - компоновать и целесообразно разместить на листе А3:

- рисунок, представляющий собой объемно-пространственную структуру геометрических тел и их взаимное положение в пространстве;
- показать поверхности света и тени на элементах постановки и фоне;
- выполнить графическое оформление рисунка.

2.4. В случае необходимости абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа (испорчен лист, неудовлетворенность абитуриентом своей работой), при этом предыдущий лист изымается.

2.5. Вступительные испытания проводятся в несколько периодов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте Колледжа.

2.6. Поступающий допускается к вступительным испытаниям при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

2.7. При опоздании к началу вступительных испытаний поступающий может быть допущен к вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

2.8. Творческое испытание по Рисунку проводится в установленные графиком вступительных испытаний сроки в специально подготовленной аудитории.

2.9. Выполнение экзаменационной работы предусматривает расположение абитуриента, сидя за мольбертом, с обеспечением прямой видимости постановки геометрического натюрморта из фигур.

2.10. Продолжительность вступительного испытания – 4 академических часа (180 минут).

2.11. При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к организатору в аудитории и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других абитуриентов.

2.12. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной

причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения вступительных испытаний.

2.13. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.), поступающий должен соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину в аудитории;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими поступающими.

2.14. При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая вступительные испытания, вправе удалить поступающего.

2.15. На вступительном испытании по Рисунку поступающий должен продемонстрировать:

Представление:

- о композиции (умении размещать) изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;
- о формах геометрических тел в рисунке;
- о законах изображения и выразительных средствах рисунка (точка, штрих, линия).

Знание:

- основ линейной перспективы (объем изображения, вертикальное-горизонтальное изображение);
- основ композиционного размещения натюрморта на плоскости листа. Положение предметов по отношению друг к другу, вертикальное или горизонтальное положение предметов, размещение предметов на листе равномерно).

Умение:

- изображать на плоскости листа объемные геометрические предметы, входящие в постановку, линейными и тональными средствами (точка, штрих, линия);
- изображать отдельные предметы, группы предметов и геометрические тела с натуры с учетом перспективных сокращений (независимо от формы и величины предметы по мере удаления от точки наблюдения сокращаются, а по мере приближения - увеличиваются);
- изображать предметы в пространстве на основе выделения переднего

и дальнего планов;

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композиции предметов или их элементов, и правильно компоновывать в лист определенного формата;

- определять и передавать основные тоновые (светотеневые) отношения.

3. Критерии оценивания вступительного испытания по Рисунку

3.1. Вступительные испытания оцениваются по 100-балловой шкале.

3.2. Проверка выполненной экзаменационной работы проводится экзаменационной комиссией. Оценка с указанием количества баллов выставляется в экзаменационную ведомость, в которой проставляются подписи двух членов комиссии.

Шкала перевода баллов в оценку

Код специальности	Наименование специальности		Количество баллов	Зачетная система
07.02.01	Архитектура	Творческие способности	от 60 и выше	зачет
			от 59 и ниже	незачет
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	Творческие способности	от 60 и выше	зачет
			от 59 и ниже	незачет

3.3. Вступительные испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал 60 баллов и более.

3.4. Требования к оформлению работы на вступительном испытании по Рисунку:

1. Выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
2. Выполнить конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел, используя законы линейной перспективы;
3. Верно передать пропорции каждого геометрического тела и всей композиции;
4. Выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки;
5. Выполнить тональную проработку рисунка (нанести тени);
6. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве и относительно друг друга; передать посредством тона форму и объём предметов, глубину пространства, применяя графические приемы.

4. Критерии оценки вступительного испытания по Рисунку

№ п/п	Оцениваемые навыки	Метод оценки	Максимальное количество баллов	Балловыные критерии оценивания	
				Зачет	Незачет
1	Композиция (размещение рисунка на листе определённого формата)	Проверка работы	20	<p>– верно выбран формат листа (с учетом пропорций постановки) - 5 баллов;</p> <p>– верно выбран размер рисунка на листе бумаги или верно выбрано место рисунка на листе бумаги - 5 баллов;</p> <p>– верно проведена граница между стеной и предметной плоскостью (учтен её угол наклона, либо граница проведена четко и смыкается за предметами) - 5 баллов;</p> <p>– верно определено расположение предметов на предметной плоскости (предметы на рисунке «не врезаются» в стену, либо расположены рядом с ней) - 5 баллов.</p>	<p>– неверно выбран формат листа (без учета пропорций постановки) - 0 баллов;</p> <p>– неверно выбран размер рисунка на листе бумаги или неверно выбрано место рисунка на листе бумаги - 0 баллов;</p> <p>– неверно проведена граница между стеной и предметной плоскостью (не учтен её угол наклона, либо граница проведена фрагментарно и не смыкается за предметами) - 0 баллов;</p> <p>– неверно определено расположение предметов на предметной плоскости (предметы на рисунке «врезаются» в стену, либо расположены от неё слишком далеко) - 0 баллов.</p>
2	Линейно-конструктивное построение постановки (геометрически тел)	Проверка работы	30	<p>- применены законы линейной перспективы; верно показана степень раскрытости верхнего и нижнего оснований; соблюдены пропорции отдельно взятого предмета - 5 баллов; – не нарушена вертикальность линий: рёбер, либо вертикальных осей (верно, найдено положение вершины пирамиды или конуса); не нарушены пропорции отдельного предмета по отношению к другим предметам - 5 баллов; – верно расположена</p>	<p>- нарушены или не применены законы линейной перспективы; неверно показана степень раскрытости верхнего и нижнего оснований; нарушено соотношение высоты и ширины отдельно взятого предмета - 0 баллов; – нарушена вертикальность линий: рёбер, либо вертикальных осей (неверно найдено положение вершины пирамиды или конуса); нарушены пропорции отдельного предмета по отношению к другим предметам - 0 баллов; –</p>

				<p>горизонтальная ось в основаниях тел вращения и шестигранников; не нарушено расположение верхнего предмета на нижнем - 5 баллов;</p> <p>- применялись линии разного типа (при помощи воздушной перспективы выявлен передний план, видимые и невидимые линии разные) - 5 баллов;</p> <p>соблюдено расположение предметов на плоскости относительно друг друга (расположены близко друг от друга) - 5 баллов;</p> <p>- правильно изображена плановость в постановке (правильно показано, какие предметы расположены ближе к наблюдателю, а какие – дальше) - 5 баллов.</p>	<p>неверно расположена горизонтальная ось в основаниях тел вращения и шестигранников; нарушено расположение верхнего предмета на нижнем - 0 баллов;</p> <p>– не применялись линии разного типа (линейно не выявлен передний план, видимые и невидимые линии одинаковые, либо грубые) - 0 баллов;</p> <p>нарушено взаимное расположение предметов на плоскости относительно друг друга (расположены слишком далеко друг от друга, либо слишком близко) - 0 баллов;</p> <p>- нарушена плановость в постановке (неправильно показано, какие предметы расположены ближе к наблюдателю, а какие – дальше) - 0 баллов.</p>
3	Светотеневое решение геометрических тел и композиции	Проверка работы	20	<p>– верно показана разница в тоне между вертикальной и горизонтальной плоскостями - 5 баллов;</p> <p>– верно показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света - 5 баллов;</p> <p>– правильно построены собственные либо падающие тени - 5 баллов;</p> <p>выявлен объём предметов; не искажена форма предметов в процессе штриховки - 5 баллов.</p>	<p>– не показана разница в тоне между вертикальной и горизонтальной плоскостями - 0 баллов;</p> <p>– не показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света - 0 баллов;</p> <p>– неправильно построены собственные либо падающие тени - 0 баллов;</p> <p>не выявлен или недостаточно выявлен объём предметов; искажена форма предметов в процессе штриховки - 0 баллов.</p>

4	Качество графического выполнения работы	Проверка работы	20	<p>– графика четкая, акценты выразительные, границы предметов - 5 баллов;</p> <p>– графика четкая, представлена целостность работы; четкая техника штриховки - 5 баллов;</p> <p>– использование четкой штриховки — 5 баллов</p> <p>– линии выполнены от руки без использования подручных средств – 5 баллов.</p>	<p>графика нечеткая, работа серая, акценты невыразительные либо полностью отсутствуют - 0 баллов;</p> <p>– зачернённая работа, слишком активные акценты, нет целостности работы; грубая техника штриховки - 0 баллов;</p> <p>– растушёванные штрихи; небрежная, грязная работа - 0 баллов;</p> <p>– замена художественной линии, на прямую линию, выполненную с помощью подручных средств - 0 баллов.</p>
5	Общее впечатление от работы	Проверка работы	10	<p>– работа закончена, аккуратная, воспринимается цельно - 5 баллов;</p> <p>– работа аккуратная, фигуры определены, работа выполнена полностью - 5 баллов.</p>	<p>– работа не закончена, неаккуратная, нет целостного восприятия - 0 баллов</p> <p>– работа грязная, фигуры не определены или работа не выполнена - 0 баллов.</p>

Пример работы вступительного испытания по Рисунку

