



Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
**«КАЛИНИНГРАДСКИЙ БИЗНЕС-КОЛЛЕДЖ»**  
юридический адрес: 236011, г. Калининград, ул. Судостроительная 2-Я, д. 1 А  
тел. 93-42-02, 93-51-31, 93-42-20, факс 67-40-58

---

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**для поступления на специальности**

**07.02.01 Архитектура**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**направления подготовки: Дизайн интерьера**

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Творческое испытание по Рисунку .....	4
3. Критерии оценивания вступительного испытания по Рисунку .....	7
4. Портфолио: состав и требования к работам.....	10
Пример работы вступительного испытания по Рисунку .....	11

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);

- Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (в действующей редакции)

- Уставом и другими локальными актами Колледжа.

1.2. Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в форме творческих испытаний (далее – Вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанным специальностям, в том числе наличия у поступающих мотивированного выбора профессии.

1.3. Вступительные испытания для поступающих на специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям) включают в себя творческое испытание по Рисунку.

1.4. Цель творческого испытания по Рисунку – выявить творческие способности, проверить творческие, аналитические и графические способности абитуриента: знания и умения отображать форму предмета, а также степень развития объёмно-пространственного мышления и графической культуры при выполнении творческой части испытания и оценить уровень подготовки поступающих, участвующих в конкурсном отборе на специальности 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 2. Творческое испытание по Рисунку

2.1. Творческое испытание по Рисунку включает в себя задание по выполнению геометрического натюрморта из фигур (не более трех: куб, трехгранная призма, четырехгранная призма, шестигранная призма, шестигранная пирамида, трехгранная пирамида, четырехгранная пирамида, шар, цилиндр, конус) с натуры карандашом без применения линейки в течение отведенного времени.

2.2. Работы абитуриентов шифруются и не должны иметь никаких посторонних надписей.

2.3. Задача поступающего - компоновать и целесообразно разместить на листе А3:

- рисунок, представляющий собой объемно-пространственную структуру геометрических тел и их взаимное положение в пространстве;
- показать поверхности света и тени на элементах постановки и фоне;
- выполнить графическое оформление рисунка.

2.4. В случае необходимости абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа (испорчен лист, неудовлетворенность абитуриентом своей работой), при этом предыдущий лист изымается.

2.5. Вступительные испытания проводятся в несколько периодов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте Колледжа.

2.6. Поступающий допускается к вступительным испытаниям при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

2.7. При опоздании к началу вступительных испытаний поступающий может быть допущен к вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

2.8. Творческое испытание по Рисунку проводится в установленные графиком вступительных испытаний сроки в специально подготовленной аудитории.

2.9. Выполнение экзаменационной работы предусматривает расположение абитуриента, сидя за мольбертом, с обеспечением прямой видимости постановки геометрического натюрморта из фигур.

2.10. Продолжительность вступительного испытания – 4 академических часа (180 минут).

2.11. При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к организатору в аудитории и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других абитуриентов.

2.12. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной

причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения вступительных испытаний.

2.13. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.), поступающий должен соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину в аудитории;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать с другими поступающими.

2.14. При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая вступительные испытания, вправе удалить поступающего.

2.15. Материальное обеспечение вступительного испытания

Колледж предоставляет абитуриентам листы ватмана со штампом в верхнем правом углу (формат А3 – для основной работы, формат А4 – для черновика), вложенные в титульный лист.

Абитуриенту необходимо иметь с собой: набор простых карандашей, ластик, малярный скотч для крепления листа к планшету.

2.16. На вступительном испытании по Рисунку поступающий должен продемонстрировать:

**Представление:**

- о композиции (умении размещать) изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;
- о формах геометрических тел в рисунке;
- о законах изображения и выразительных средствах рисунка (точка, штрих, линия).

**Знание:**

- основ линейной перспективы (объем изображения, вертикальное-горизонтальное изображение);
- основ композиционного размещения натюрморта на плоскости листа. Положение предметов по отношению друг к другу, вертикальное или горизонтальное положение предметов, размещение предметов на листе равномерно).

**Умение:**

- изображать на плоскости листа объемные геометрические предметы, входящие в постановку, линейными и тональными средствами (точка, штрих, линия);

- изображать отдельные предметы, группы предметов и геометрические тела с натуры с учетом перспективных сокращений (независимо от формы и величины предметы по мере удаления от точки наблюдения сокращаются, а по мере приближения - увеличиваются);
  - изображать предметы в пространстве на основе выделения переднего и дальнего планов
  - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композиции предметов или их элементов, и правильно компоновывать в лист определенного формата;
  - определять и передавать основные тоновые (светотеневые) отношения.

### 3. Критерии оценивания вступительного испытания по Рисунку

3.1. Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

3.2. Проверка выполненной экзаменационной работы проводится экзаменационной комиссией. Оценка с указанием количества баллов выставляется в экзаменационную ведомость, в которой проставляются подписи двух членов комиссии.

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценки</b>
от 85 до 100	5 (отлично)
от 70 до 84	4 (хорошо)
от 50 до 69	3 (удовлетворительно)
от 49 и менее	2 (неудовлетворительно)

3.3. Вступительные испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал 50 баллов и более.

#### 3.4. Требования к оформлению работы на вступительном испытании по Рисунку:

1. Выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
2. Выполнить конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел, используя законы линейной перспективы;
3. Верно передать пропорции каждого геометрического тела и всей композиции;
4. Выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки;
5. Выполнить тональную проработку рисунка (нанести тени);
6. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве и относительно друг друга; передать посредством тона форму и объём предметов, глубину пространства, применяя графические приемы.

### 3.5. Критерии оценки вступительного испытания по Рисунку

№ п/п	Оцениваемые навыки	Метод оценки	Максимальное количество баллов	Балльные критерии оценивания	
				Зачет	Незачет
1	Композиция (размещение рисунка на листе определённого формата)	Проверка работы	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– верно выбран формат листа (с учетом пропорций постановки) - <b>5 баллов</b>;</li> <li>– верно выбран размер рисунка на листе бумаги или верно выбрано место рисунка на листе бумаги - <b>5 баллов</b>;</li> <li>– верно проведена граница между стеной и предметной плоскостью (учтен её угол наклона, либо граница проведена четко и смыкается за предметами) - <b>5 баллов</b>;</li> <li>– верно определено расположение предметов на предметной плоскости (предметы на рисунке «не врезаются» в стену, либо расположены рядом с ней) - <b>5 баллов</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неверно выбран формат листа (без учета пропорций постановки) - <b>0 баллов</b>;</li> <li>– неверно выбран размер рисунка на листе бумаги или неверно выбрано место рисунка на листе бумаги - <b>0 баллов</b>;</li> <li>– неверно проведена граница между стеной и предметной плоскостью (не учтен её угол наклона, либо граница проведена фрагментарно и не смыкается за предметами) - <b>0 баллов</b>;</li> <li>– неверно определено расположение предметов на предметной плоскости (предметы на рисунке «врезаются» в стену, либо расположены от неё слишком далеко) - <b>0 баллов</b>.</li> </ul>
2	Линейно-конструктивное построение постановки (геометрически х тел)	Проверка работы	<b>30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применены законы линейной перспективы; верно показана степень раскрытости верхнего и нижнего оснований; соблюдены пропорции отдельно взятого предмета - <b>5 баллов</b>; – не нарушена вертикальность линий: рёбер, либо вертикальных осей (верно, найдено положение вершины пирамиды или конуса); не нарушены пропорции отдельного предмета по отношению к другим предметам - <b>5 баллов</b>; – верно расположена</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушены или не применены законы линейной перспективы; неверно показана степень раскрытости верхнего и нижнего оснований; нарушено соотношение высоты и ширины отдельно взятого предмета - <b>0 баллов</b>; – нарушена вертикальность линий: рёбер, либо вертикальных осей (неверно найдено положение вершины пирамиды или конуса); нарушены пропорции отдельного предмета по отношению к другим предметам - <b>0 баллов</b>; –</li> </ul>

				<p>горизонтальная ось в основаниях тел вращения и шестигранников; не нарушено расположение верхнего предмета на нижнем - <b>5 баллов</b>;</p> <p>- применялись линии разного типа (при помощи воздушной перспективы выявлен передний план, видимые и невидимые линии разные) - <b>5 баллов</b>;</p> <p>соблюдено расположение предметов на плоскости относительно друг друга (расположены близко друг от друга) - <b>5 баллов</b>;</p> <p>- правильно изображена плановость в постановке (правильно показано, какие предметы расположены ближе к наблюдателю, а какие – дальше) - <b>5 баллов</b>.</p>	<p>неверно расположена горизонтальная ось в основаниях тел вращения и шестигранников;</p> <p>нарушено расположение верхнего предмета на нижнем - <b>0 баллов</b>;</p> <p>– не применялись линии разного типа (линейно не выявлен передний план, видимые и невидимые линии одинаковые, либо грубые) - <b>0 баллов</b>;</p> <p>нарушено взаимное расположение предметов на плоскости относительно друг друга (расположены слишком далеко друг от друга, либо слишком близко) - <b>0 баллов</b>;</p> <p>- нарушена плановость в постановке (неправильно показано, какие предметы расположены ближе к наблюдателю, а какие – дальше) - <b>0 баллов</b>.</p>
3	Светотеневое решение геометрических тел и композиции	Проверка работы	<b>20</b>	<p>– верно показана разница в тоне между вертикальной и горизонтальной плоскостями - <b>5 баллов</b>;</p> <p>– верно показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света - <b>5 баллов</b>;</p> <p>– правильно построены собственные либо падающие тени - <b>5 баллов</b>;</p> <p>выявлен объём предметов; не искажена форма предметов в процессе штриховки - <b>5 баллов</b>.</p>	<p>– не показана разница в тоне между вертикальной и горизонтальной плоскостями - <b>0 баллов</b>;</p> <p>– не показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света - <b>0 баллов</b>;</p> <p>– неправильно построены собственные либо падающие тени - <b>0 баллов</b>;</p> <p>не выявлен или недостаточно выявлен объём предметов; искажена форма предметов в процессе штриховки - <b>0 баллов</b>.</p>

4	Качество графического выполнения работы	роверка работы	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– графика четкая, акценты выразительные, четкие границы предметов - <b>5 баллов</b>;</li> <li>– графика четкая, представлена целостность работы; четкая техника штриховки - <b>5 баллов</b>;</li> <li>– использование четкой штриховки — <b>5 баллов</b></li> <li>– линии выполнены от руки без использования подручных средств – <b>5 баллов</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>графика нечеткая, работа серая, акценты невыразительны е либо полностью отсутствуют - <b>0 баллов</b>;</li> <li>– зачернённая работа, слишком активные акценты, нет целостности работы; грубая техника штриховки - <b>0 баллов</b>;</li> <li>– растушёванные штрихи; небрежная, грязная работа - <b>0 баллов</b>;</li> <li>– замена художественной линии, на прямую линию, выполненную с помощью подручных средств - <b>0 баллов</b>.</li> </ul>
5	Общее впечатление от работы	роверка работы	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа закончена, аккуратная, воспринимается цельно - <b>5 баллов</b>;</li> <li>– работа аккуратная, фигуры определены, работа выполнена полностью - <b>5 баллов</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа не закончена, неаккуратная, нет целостного восприятия - <b>0 баллов</b></li> <li>– работа грязная, фигуры не определены или работа не выполнена - <b>0 баллов</b>.</li> </ul>

#### 4. Портфолио. Состав и требования к работам

Портфолио относится к индивидуальным достижениям абитуриента.

Портфолио по желанию абитуриенты приносят с собой в день вступительного испытания и предоставляют его экзаменационной комиссии.

Портфолио включает в себя оригиналы работ, которые подтверждают

подготовку абитуриента к будущей профессии. Не допускается включение в портфолио копий с произведений, а также не собственных работ.

Портфолио выполняется по формату А3 состоит из 5 работ:

Структура портфолио включает:

1. Работы по академическому рисунку:

- рисунки натюрморта из геометрических фигур, выполненного в карандашной графике;
- натюрморты выполненные акварелью, маслом, пастелью и т.д.;
- портреты;
- перспективы улицы;
- пленер;
- рисунки жилых домов, общественных зданий, витрин магазинов, интерьеров.

2. Дополнительно в портфолио можно приложить выполненные чертежи по машиностроительному черчению (например, чертежи деталей), выполненных на формате А3 (на чертежах должно присутствовать, 3 проекционных вида детали, аксонометрия.

- титульный лист (с указанием ФИО абитуриента и названием выбранной специальности);
- перечень работ;
- 5 работ формата А3.

Оценивание представленных работ, входящих в портфолио, производится экзаменационной комиссией.

Максимальное количество баллов портфолио – 5. Один балл за каждую работу, соответствующую критериям.

Портфолио оценивается по следующим критериям:

- соответствие по составу и количеству работ;
- правильность взаимного расположения, характера и пропорций предметов постановки;
- оригинальности авторского замысла и стилистического единства;

- гармоничное цветовое сочетание;
- грамотно выстроенная композиция;
- передача пластических и пространственных характеристик предметов средствами светотени;
- графическая выразительность рисунка.

Пример работы вступительного испытания по Рисунку

