



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
от 21.09. 2026 г. №48

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ – ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Профессия: 19459 **Фотограф**

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *10 месяцев*

Квалификационный разряд: 5

Код профессии: 19459

Калининград
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения программы.....	5
3. Объем и содержание программы.....	8
4. Организационно-педагогические условия.....	15
5. Оценка результатов освоения образовательной программы.....	18
Приложение 1	19
Приложение 2	22

1. Пояснительная записка

Программа профессиональной подготовки по профессии рабочего **Фотограф**, реализуемая Автономной некоммерческой организацией профессионального образования «Калининградский бизнес-колледж» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную образовательной организацией на основе установленных квалификационных требований профессиональных стандартов «Фотограф», утвержденного 22 декабря 2014 г. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ №1077н, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 16.02.2015 г., регистрационный номер 36020.

Структура и содержание программы соответствует требованиям Закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказа Министерства просвещения РФ №438 от 26.08.2020 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 11.09.20 г., регистрационный номер 65946.

Программа профессиональной подготовки регламентирует планируемые результаты освоения образовательной программы, соответствующие квалификационным характеристикам профессионального стандарта по профессии **Фотограф**, объем, содержание и условия реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся по программе и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, программу подготовки, оценочные материалы, методические материалы. Методические материалы обеспечивающие реализацию программы, разработанные в образовательной организации, включаются в перечень учебно-методического обеспечения (п.4.3 настоящей программы) после рассмотрения и рекомендации их к использованию в процессе профессионального обучения методическим советом/кафедрой колледжа.

Продолжительность обучения при подготовке рабочих составляет 10 месяцев.

При прохождении профессионального обучения в соответствии с индивидуальным учебным планом его продолжительность может быть изменена с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы обучения, осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом (Положение об индивидуальном учебном плане обучающихся, утвержденное приказом директора от 28 августа 2025 г. № 71)

К освоению программы профессионального обучения по программам профессиональной подготовки допускаются лица различного возраста, в том числе не имеющие основного общего или среднего общего образования, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости).

Особые условия допуска к работе (в соответствии с требованиями профессионального стандарта):

- Возможны ограничения, связанные с формой допуска к информации, составляющей государственную тайну
- Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.
- Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте

В процессе обучения допускается изменение последовательности изучения тем программы без изменения времени, отведенного на изучение каждой из тем.

В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного освоения и выполнения требований и правил охраны труда.

В процессе обучения предусмотрено прохождения практик: учебной и производственной.

В процессе обучения предусмотрена промежуточная аттестация. Формы проведения промежуточной аттестации указаны в учебном плане настоящей программы обучения. Промежуточная аттестация проводится за счет часов, отведенных на теоретическое обучение и практическое обучение.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в форме электронного тестирования.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации определен локальным актом (Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации, утвержденное приказом директора от 28 августа 2025 г. № 71).

Лицам, успешно освоившим программу профессионального обучения, присваивается квалификация по соответствующей профессии и выдается свидетельство о профессии рабочего.

2. Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения образовательной программы являются компетенции, навыки, умения и знания, соответствующие трудовым функциям, трудовым действиям, умениям и знаниям, описанным в профессиональном стандарте «Фотограф»

Квалификационная характеристика «Фотограф»

Обобщенные трудовые функции:

Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами

Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий

Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

Профессиональные компетенции (трудовые функции):

ПК 1.1. Осуществлять фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

ПК 1.2 Выполнять цифровую обработку фотоизображений

Иметь практический опыт (трудовые действия):

выполнения фотосъемки на документы;

фотосъемки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде;

устранения недостатков цифровых фотографических изображений;

Уметь (необходимые умения):

подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;

профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой.

выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;

выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла.

подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;

профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой.

выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;

выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла.

выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;

применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;

выполнять цветокоррекцию фотоизображений;

выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения.

выполнять ретушь для улучшения визуального вида модели в кадре.

Знать (необходимые знания):

виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);

виды и принципы работы осветительных приборов;

особенности фотосъемки репортажа;

особенности фотосъемки натюрморта;

особенности фотосъемки портрета;

особенности фотосъемки рекламы.

виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);

виды и принципы работы осветительных приборов;

особенности фотосъемки репортажа;

особенности фотосъемки натюрморта;

особенности фотосъемки портрета;

особенности фотосъемки рекламы.

состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;

форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;

программные средства обработки цифровых изображений;

основы цветоведения и информационные основы управления цветом;

технологии работы в программе растровой графики;

технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;

технологии вывода цифровых изображений на печать;

общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции.

3. Объем и содержание программы

3.1 Календарный учебный график

Форма обучения:	<i>очная, заочная</i>
Начало обучения:	<i>по мере возникновения потребности</i>
Продолжительность учебного часа:	
теоретическое обучение, практические работы	<i>45 минут</i>
Практическое обучение/практика	<i>45 минут</i>
Трудоемкость обучения, час:	256
Срок обучения, недели/месяцы:	10 месяцев

Одно занятие теоретического обучения и практической работы составляет 2 часа. Между занятиями предусмотрены перерывы не менее 10 минут.

Ежедневная нагрузка при проведении занятий теоретического обучения и практических работ не более 8 часов в день.

Ежедневная нагрузка при проведении производственного обучения/практики не более 8 часов с перерывом 1 час.

Продолжительность учебной недели 6 дней.

Недельная нагрузка при реализации программы профессионального обучения не более 36 часов.

Обучение осуществляется согласно расписанию, утвержденному директором колледжа.

3.2 Структура модуля

Коды профессиональных х и общих компетенций	Наименования разделов модуля	Форма аттестации	Всего, ч	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. ч							
					Обучение по МДК					Практики		Итоговая аттестация
					Всего	В том числе						
						практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 5.1, ПК 5.2 ОК 01, ОК 04	Фотограф	ДЗ	142	68	142	68		6	-			
ПК 5.2 ОК 01, ОК 04	Учебная практика, часов	ДЗ	72	72						72		
ПК 5.1, ПК 5.2 ОК 01, ОК 04	Производственная практика, часов	ДЗ	36	36							36	
	Итоговая аттестация	КЭ	6						6			
	Всего:		256	176	142	68		6	6	72	36	

ДЗ- дифференцированный зачет

КЭ- квалификационный экзамен

3.3. Тематический план и содержание модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Изготовление рекламной продукции с использованием фотосъемки			
Тема 1.1. История фотографии	Содержание учебного материала		2
	1	Краткая история изобретения и развития фотографии. От камеры обскуры до первых цветных снимков, от Ньепса до Максвелла.	
	2	Современное состояние рынка фотографии. Коммерческая и творческая фотография, взаимодействие и влияние друг на друга.	
	Практические занятия		*
	3	Сравнительный анализ фотографий, выполненных пленочной и цифровой фотокамерами.	2
	4	Обзор и анализ фотографий современного рынка.	2
Тема 1.2. Основные инструменты фотографа	Содержание учебного материала		4
	1	Зеркальная фотокамера, детальный разбор. Фотокамера изнутри. Устройство и основные принципы работы.	
	2	Цифровая коммерческая фотография. Технология получения цифровых фотографий. <u>Фотосенсор. Размер фотосенсоров и угол изображения. Формат кадра. Виды цифровых фотоаппаратов. Цифровые фотоаппараты со встроенной оптикой. Зеркальные фотокамеры. Среднеформатные и прочие профессиональные цифровые камеры. Цифровые задники. Параметры цифрового фотоаппарата. Количество и размер пикселей матрицы. Видоискатели. Форматы файлов. Битовая глубина цвета. Носители данных. Достоинства, преимущества и недостатки цифровой фотографии.</u>	
	Практические занятия		*
	3	Выполнение фотосъемки с целью изучения технических характеристик фотоаппарата.	2
	4	Выполнение фотосъемки с целью изучения технических характеристик фотоаппарата.	2
Тема 1.3. Современная фотография	Содержание учебного материала		4
	1	Коммерческая фотография. Fashion, Beauty, имиджевый (бизнес) портрет, предметная фотография.	
	2	Фотооборудование, дополнительные принадлежности для фотосъемки (вспышки, отражатели, светофильтры, лайткуб, предметный столик, макрокольца, синхрокabelи, радиосинхронизаторы, пульты ДУ, моноблоки, тарелки, зонты, софтбоксы, тубусы, сотовые насадки, шторки, журавли,	

		держатели, штативы, моноподы, площадки, фоны).	
	Практические занятия		*
	3	Фотосъёмка модели в стиле Fashion с дополнительными принадлежностями.	2
	4	Фотосъёмка модели в стиле Fashion с дополнительными принадлежностями.	2
Тема 1.4. Основы фотографии	Содержание учебного материала		4
	1	Основы фотографии. Экспозиция, выдержка, диафрагма, светочувствительность (ISO). Экспонометрия. Коррекция экспозиции.	
	2	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). Боке. Баланс белого. Автоматический баланс белого. Работа с цветовой температурой. Ручной баланс белого.	
	Практические занятия		*
	3	Фотосъёмка объекта с разными значениями выдержки, диафрагмы и ISO для достижения правильной экспозиции.	2
	4	Фотосъёмка объекта с изменением глубины резкости, достижение эффекта боке. Работа с цветовой температурой при съёмке объекта в разных условиях освещения.	2
Тема 1.5. Художественные средства фотографии. Основы композиции	Содержание учебного материала		8
	1	Художественные средства в фотографии. Свет, цвет, тональность. План, точка съёмки, смысловой и зрительный центр, принцип равновесия, ракурс, фон, акцент, контраст, перспектива (воздушная, линейная).	
	2	Основы композиции, золотое сечение, правило третей. Фотография, как картина. Учимся у художников.	
	Практические занятия		*
	3	Фотосъёмка объектов с использованием художественных средств (свет, цвет, тональность) для объекта с разных точек съёмки, использование разноплановости, с акцентами на смысловой и зрительный центр; съёмка с использованием ракурсов, перспектив.	4
	4	Фотосъёмка объекта в соответствии с правилами построения композиции, как копирование картины. Использование композиционных и световых приёмов художников.	4
Тема 1.6. Чёрно-белая фотография. Цвет в фотографии	Содержание учебного материала		8
	1	Чёрно-белая фотография (монохром). Понятие отсутствия цвета, выразительность, тональность, контраст.	
	2	Цвет. Цветовые акценты. Понятие присутствия цвета в фотографии. Создание цветной фотографии. Цвет и монохром, как изобразительны средства в фотографии.	
	Практические занятия		*
	3	Фотосъёмка в монохромном режиме и анализ сделанных фотоснимков.	4
	4	Фотосъёмка и анализ цветных изображений. Сравнительный анализ цветных и монохромных изображений.	4
Тема 1.7.	Содержание учебного материала		8

Естественное и искусственное освещение	1	Фотосъёмка при естественном освещении. Жёсткий свет. Режимный свет. Использование искусственного освещения в условиях естественного. Роль отражателей при использовании естественного освещения.	
	2	Фотосъёмка в студии. Типы синхронизации. Импульсный и постоянный свет. Смешанный свет. (использование источников постоянного и импульсного света). Отражатели.	
	3	Фотосъёмка при искусственном освещении. Моделирующий (рисующий), заполняющий, отражённый свет. Фронтальный, боковой, верхний, контровой свет.	
	4	Направленный (жёсткий) и рассеянный (мягкий) свет. Тени, бестеневое пространство. Высокий и низкий ключ. Фон и пространство. Предметный фон.	
	Практические занятия		*
	5	Фотосъёмка пейзажа, портрета в пейзаже, с использованием режимного света, использование вспышек и отражателей при съёмке с естественным освещением.	2
	6	Фотосъёмка в студии с использованием радиосинхронизаторов, настройка синхронизации при работе с несколькими источниками света.	2
	7	Фотосъёмка в студии с импульсным, постоянным и смешанным светом, непрограммные способы получения световых и цветовых эффектов. Использование отражателей при съёмке с разными видами света. Фотосъёмка в студии портретов со всеми видами и типами света. Анализ фотоснимков.	2
	8	Практическое изучение способов смягчения жёсткого света, создание бестеневого пространства, фотосъёмка в высоком и низком ключе. Фотосъёмка с использованием предметного и пространственного фонов. Фотосъёмка статичных и движущихся предметов. Съёмка с проводкой, зуммированием.	2
Тема 1.8. Виды фотосъёмки. Рекламная фотография	Содержание учебного материала		
	1	Виды (жанры) фотографии. Архитектурная, интерьерная, пейзажная, предметная, макрофотосъёмка, портретная, фотосъёмка животных, документальная, репортажная, фотожурналистика.	
	2	Предметная и макрофотосъёмка. Принадлежности, особенности. Натюрморт. Фудстайлинг.	
	3	Человек в кадре. Портретная фотосъёмка. Психология портрета. Работа с моделью. Внутренний мир, роли и образы. Руки в портрете. Детали в портрете. Работа стилистов, визажистов, хайрмэйкеров. Групповой портрет	
	4	Фотосъёмка животных. Особенности фотосъёмки диких и домашних животных. Место, выбор точки съёмки, освещение.	
	5	Документальная, репортажная, фотожурналистика, как создание фотографических документов, являющихся свидетельством реальных событий. Возникновение жанра.	
	6	Пейзажная фотография. Пейзаж в живописи. Построение перспективы и композиции, атмосферность, планы. Специфические особенности освещения и его рациональное использование для усиления выразительности пейзажного снимка. Режимный свет в пейзаже. Первый снимок в истории. Штатив, широкий и сверхширокий угол. Элементы пейзажа. Цвет и монохром в пейзаже. Сюжет. Фотосъёмка в любую погоду, приспособления.	22

	Практические занятия	*
7	Выполнение архитектурной фотосъёмки. Практическое применение штативов и широкоугольных объективов.	2
8	Выполнение архитектурной фотосъёмки. Практическое применение штативов и широкоугольных объективов.	2
9	Выполнение предметных фотографий, с использованием дополнительного оборудования и специальных приспособлений (предметный стол, макрообъектив, поляризационные фильтры, бестеневой куб (лайт-куб), различные источники света и цветные фоны).	2
10	Выполнение предметных фотографий, с использованием дополнительного оборудования и специальных приспособлений (предметный стол, макрообъектив, поляризационные фильтры, бестеневой куб (лайт-куб), различные источники света и цветные фоны).	2
11	Демонстрация внешних характеристик рекламируемого продукта; его дизайн, конструкцию и значимые элементы. Поиск максимально выигрышных ракурсов. Съёмка натюрморта. Построение натюрморта на контрасте фактур. Натюрморт с преобладанием стекла. Натюрморт с водой. Фотосъёмка еды (заменители и иммитаторы).	2
12	Демонстрация внешних характеристик рекламируемого продукта; его дизайн, конструкцию и значимые элементы. Поиск максимально выигрышных ракурсов. Съёмка натюрморта. Построение натюрморта на контрасте фактур. Натюрморт с преобладанием стекла. Натюрморт с водой. Фотосъёмка еды (заменители и иммитаторы).	2
13	Фотосъёмка людей, студийные портреты с одним источником света. Практическое применение метода Наппельбаума. Фотосъёмка людей с несколькими источниками света, световые схемы. Работа с моделью и командой (ассистенты, стилисты, визажисты, хайрмэйкеры).	2
14	Фотосъёмка людей, студийные портреты с одним источником света. Практическое применение метода Наппельбаума. Фотосъёмка людей с несколькими источниками света, световые схемы. Работа с моделью и командой (ассистенты, стилисты, визажисты, хайрмэйкеры).	2
15	Фотосъёмка людей, студийные портреты с одним источником света. Практическое применение метода Наппельбаума. Фотосъёмка людей с несколькими источниками света, световые схемы. Работа с моделью и командой (ассистенты, стилисты, визажисты, хайрмэйкеры).	2
16	Фотосъёмка людей, студийные портреты с одним источником света. Практическое применение метода Наппельбаума. Фотосъёмка людей с несколькими источниками света, световые схемы. Работа с моделью и командой (ассистенты, стилисты, визажисты, хайрмэйкеры).	2
17	Съёмка группового портрета с использованием естественного и искусственного освещения. Проведение фотосъёмки в виде фиксации событий. Анализ снимков.	2
18	Съёмка группового портрета с использованием естественного и искусственного освещения. Проведение фотосъёмки в виде фиксации событий. Анализ снимков.	2
19	Фотосъёмка животных в студии, в домашних условиях, на природе. Выбор точек съёмки, использование приспособлений. Проведение пейзажной фотосъёмки. Выбор сюжета. Плановость. Использование широкоугольных и сверхширокоугольных объективов, штатива.	2
20	Фотосъёмка животных в студии, в домашних условиях, на природе. Выбор точек съёмки, использование приспособлений.	2

		Проведение пейзажной фотосъёмки. Выбор сюжета. Плановость. Использование широкоугольных и сверхширокоугольных объективов, штатива.	
Самостоятельная работа Подготовка к зачету			6
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет			2
Учебная практика: - Изучение и работа с инструментами ретуши в программе Adobe Photoshop; - Изучение и работа с техникой ретуши «Частотное разложение» в программе Adobe Photoshop; - Изучение техники создания «Капли» в программе Adobe Photoshop; - Ознакомление с правилами предпечатной подготовки фотоизображений, подготовка фотографий к печати в программе Adobe Photoshop; - Изучение и работа техники вырезания объектов в программе Adobe Photoshop. - Изучение и работа техники вписывания вырезанного объекта в пространство в программе Adobe Photoshop; - Изучение и работа техники изменения цвета точечных объектов и пространства в программе Adobe Lightroom; - Подготовка и организация выставки.			72
Производственная практика: - Получение и расшифровка технического задания от заказчика; - Организация работы согласно техническому заданию, составление плана работы; - Выполнение пробного задания для заказчика, отработка техники; - Производство фотосъёмки по техническому заданию от заказчика; - Обработка и ретушь полученных снимков по техническому заданию от заказчика; - Сбор и оформление выполненной работы; - Предоставление выполненной работы заказчику.			36
Квалификационный экзамен			6
Итого			256

4. Организационно-педагогические условия

4.1 Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение теоретического обучения, всех видов практических работ, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации образовательной программы имеются учебные кабинеты, оснащенные современной компьютерами в комплекте с мультимедийным проектом.

Для реализации программы учебной практики используется Лаборатория *«Рекламной фотографии»*, оснащенная необходимым для реализации программы междисциплинарного курса оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся (стулья), рабочее место преподавателя, компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), Falcon Eyes TE-300BW v2.0 Студийная вспышка - Импульсный моноблок (3 штуки), Радиосинхронизатор Falcon Eyes FlashHunter 2.4 RFS-AC16 (2 штуки), насадки для студийного света: октобокс, софтбокс, стрипбокс (2 штуки), портретная тарелка, тубус, рефлектор (3 штуки), штатив «Журавль», штативы классические для фотокамеры (5 штук), светоотражатель большой, светоотражатель маленький, предметный стол (2 штуки).

Реализация производственной практик осуществляется на предприятиях реального сектора экономики, соответствующих профилю подготовки

4.2 Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы обеспечена педагогическим составом, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля и практик.

Практика/практическое обучение возложено на преподавателей, имеющих стаж работы по профессии не менее 1 года и разряд по профессии не ниже того, на который осуществляется обучение.

4.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией:

1. Методическое обеспечение выполнения практических работ
2. Электронный образовательный ресурс <https://kbkdist.ru/>
3. Курс лекций

Содержание образовательной программы разработано на основе следующих источников информации:

3.2.1. Основные печатные издания

1. Михалкович В. И., Стигнеев В. Т. "Поэтика фотографии", Москва, 1989;
2. «Предметная фотография в рекламе. Схемы света и спецэффекты», И. Плотников;
3. Я.Д. Фельдман «Техника и технология фотосъемки»;
4. Розов Г. «Как снимать. Искусство фотографии.»;
5. Д.Рудаков – «Алая книга цифровой фотографии - Нерастворимый фотошоп»;
6. Д.Рудаков – «Оранжевая книга цифровой фотографии»;
7. Сергей Рожнов. «Учебник современной фотографии»;
8. Анастасия Рунич. «21 ошибка фотограф.».

3.2.2. Основные электронные издания

1. «Портретник, телевик или ширик: как выбрать объектив для съёмки» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/portretnik-televik-ili-sirik-kak-vybrat-obektiv-dla-semki/?ysclid=mbz0k4gdnv415264571>
2. «Насадки для студийного света: какие бывают и как пользоваться. Подробный гайд» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/nasadki-dla-studijnogo-sveta-kakie-byvaut-i-kak-polzovatsa-podrobnyj-gajd/?ysclid=mbz0lqu5dc40333197>
3. «Ручной режим: настройки фотоаппарата для новичка» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/rucnoj-rezim-nastrojki-fotoapparata-dla-novicka/>
4. «Портрет в интерьере: что это, секреты съёмки» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/portret-v-interere-cto-eto-sekrety-semki/>
5. «8 простых схем света с тремя источниками» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/8-prostyh-shem-sveta-s-trema-istocnikami/>
6. «Мягкий свет: как создать на улице и в помещении» - <https://www.fotosklad.ru/expert/lessons/magkij-svet-kak-sozdat-na-ulice-i-v-pomesenii/>
7. «Жёсткий свет: как получить, лайфхаки для съёмки» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/zestkij-svet-kak-polucit-lajfhaki-dla-semki/>

8. «Лайфхаки для стрит-фото: 12 советов для уличной съёмки» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/lajfhaki-dla-strit-foto-12-sovetov-dla-ulicnoj-semki/>
9. «С чего начать в предметной фотосъемке: оборудование, свет и лайфхаки» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/s-cego-nacat-v-predmetnoj-fotosemke-oborudovanie-svet-i-lajfhaki/>
10. «Модные фотографии: учимся фотографировать фэшн» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/modnye-fotografii-ucimsa-fotografirovat-fesn/>
11. «Бьюти-съёмка: лайфхаки, позы, свет» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/buti-semka-lajfhaki-pozy-svet/>
12. «Анималистическая фотография — советы по съёмке домашних животных» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/animalisticeskaa-fotografia-sovety-po-semke-domasnih-zivotnyh/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. «Язык композиции. Создаем выразительные фотографии.» Альбрехт Рисслер;
2. Ю.Рышков. «Краткая история советского фотоаппарата»;

5. Оценка результатов освоения образовательной программы

5.1 Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по модулю и по учебной и производственной практикам. Формы промежуточной аттестации – *зачет или дифференцированный зачет*, определены в учебном плане.

Для промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы созданы оценочные материалы, позволяющие оценить знания, умения, практический опыт (трудовые функции).

5.2 Проведение итоговой аттестации

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Квалификационный экзамен проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков, практического опыта, программе обучения и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение, уровня квалификации (разряда) по соответствующей профессии.

Квалификационный экзамен включает в себя:

- практическую квалификационную работу;
- проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований по соответствующей профессии.

Проверка теоретических знаний в рамках квалификационного экзамена проводится в форме электронного тестирования по вопросам комплекта тестовых заданий, созданных на базе вопросов. (Приложение 1)

Практическая квалификационная работа представляет собой решение обучающимся практической задачи в профессиональной деятельности (Приложение 2)

Приложение 1

Контрольно-оценочные средства по теоретической части

Примерный перечень вопросов

1. Краткая история изобретения и развития фотографии. От камеры обскуры до первых цветных снимков, от Ньепса до Максвелла.
2. Современное состояние рынка фотографии. Коммерческая и творческая фотография, взаимодействие и влияние друг на друга.
3. Зеркальная фотокамера, детальный разбор. Фотокамера изнутри. Устройство и основные принципы работы.
4. Цифровая коммерческая фотография. Технология получения цифровых фотографий. Фотосенсор. Размер фотосенсоров и угол изображения. Формат кадра.
5. Виды цифровых фотоаппаратов. Цифровые фотоаппараты со встроенной оптикой. Зеркальные фотокамеры. Среднеформатные и прочие профессиональные цифровые камеры.
6. Цифровые задники. Параметры цифрового фотоаппарата. Количество и размер пикселей матрицы.
7. Видоискатели.
8. Форматы файлов. Битовая глубина цвета.
9. Носители данных.
10. Достоинства, преимущества и недостатки цифровой фотографии.
11. Коммерческая фотография. Fashion, Beauty, имиджевый (бизнес) портрет, предметная фотография.
12. Фотооборудование, дополнительные принадлежности для фотосъемки (вспышки, отражатели, светофильтры, лайткуб, предметный столик, макрокольца, синхрокабели, радиосинхронизаторы, пульта ДУ, моноблоки, тарелки, зонты, софтбоксы, тубусы, сотовые насадки, шторки, журавли, держатели, штативы, моноподы, площадки, фоны).
13. Основы фотографии. Экспозиция, выдержка, диафрагма, светочувствительность (ISO). Экспонометрия. Коррекция экспозиции.
14. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). Боке. Баланс белого. Автоматический баланс белого.
15. Работа с цветовой температурой. Ручной баланс белого.
16. Художественные средства в фотографии. Свет, цвет, тональность.
17. План, точка съёмки, смысловой и зрительный центр, принцип равновесия, ракурс, фон, акцент, контраст, перспектива (воздушная, линейная).
18. Основы композиции, золотое сечение, правило третей.

- 19.Фотография, как картина.
- 20.Чёрно-белая фотография (монохром). Понятие отсутствия цвета, выразительность, тональность, контраст.
- 21.Цвет. Цветовые акценты. Понятие присутствия цвета в фотографии. Создание цветной фотографии. Цвет и монохром, как изобразительные средства в фотографии.
- 22.Фотосъёмка при естественном освещении. Жёсткий свет. Режимный свет.
- 23.Использование искусственного освещения в условиях естественного.
- 24.Роль отражателей при использовании естественного освещения.
- 25.Фотосъёмка в студии. Типы синхронизации.
- 26.Импульсный и постоянный свет. Смешанный свет. (использование источников постоянного и импульсного света).
- 27.Отражатели.
- 28.Фотосъёмка при искусственном освещении.
- 29.Моделирующий (рисующий), заполняющий, отражённый свет.
- 30.Фронтальный, боковой, верхний, контровой свет.
- 31.Направленный (жёсткий) и рассеянный (мягкий) свет. Тени, бестеневое пространство.
- 32.Высокий и низкий ключ. Фон и пространство. Предметный фон.
- 33.Виды (жанры) фотографии. Архитектурная, интерьерная, пейзажная, предметная, макрофотосъёмка, портретная, фотосъёмка животных, документальная, репортажная, фотожурналистика.
- 34.Предметная и макрофотосъёмка. Принадлежности, особенности. Натюрморт. Фудстайлинг.
- 35.Человек в кадре. Портретная фотосъёмка. Психология портрета. Работа с моделью. Внутренний мир, роли и образы. Руки в портрете.
- 36.Детали в портрете. Работа стилистов, визажистов, хайрмэйкеров.
- 37.Групповой портрет
- 38.Фотосъёмка животных. Особенности фотосъёмки диких и домашних животных. Место, выбор точки съёмки, освещение.
- 39.Документальная, репортажная, фотожурналистика, как создание фотографических документов, являющихся свидетельством реальных событий. Возникновение жанра.
- 40.Пейзажная фотография. Пейзаж в живописи. Построение перспективы и композиции, атмосферность, планы.
- 41.Специфические особенности освещения и его рациональное использование для усиления выразительности пейзажного снимка.
- 42.Режимный свет в пейзаже. Первый снимок в истории.

- 43.Штатив, широкий и сверхширокий угол.
- 44.Элементы пейзажа. Цвет и монохром в пейзаже.
- 45.Сюжет. Фотосъёмка в любую погоду, приспособления.

Комплект примерных практических заданий Создание серии фотографий с последующей обработкой

Цель: Оценить способность кандидата выполнить фотосъемку в соответствии с заданием (ПК 1.1) и провести качественную цифровую обработку полученных изображений (ПК 1.2).

Легенда задания: Кандидат получает техническое задание от заказчика (экзаменатора). Заказчик — владелец небольшой кофейни, которому требуется контент для социальных сетей. Задача — создать серию из **5–7 фотографий**, демонстрирующих атмосферу заведения и качество напитков/еды.

- **Съемка:** Интерьер, бариста за работой, детали интерьера, портрет гостя (или модели), натюрморт с напитком.
- **Обработка:** Цветокоррекция, кадрирование, базовая ретушь (удаление пыли, дефектов посуды), подготовка к публикации в Instagram/VK (формат 4:5).

Время выполнения: 90 минут (60 мин — съемка, 30 мин — обработка). **Оборудование:** Предоставляется фотокамера (DSLR/Mirrorless), штатив, импульсный свет или постоянный свет (по ситуации), ноутбук с установленным ПО (Adobe Lightroom Classic + Adobe Photoshop / Capture One).

Этапы выполнения и критерии оценивания

Этап 1. Подготовка и планирование съемки (до входа в локацию)

Задачи:

- Изучить бриф-задание.
- Составить план раскадрировки (схематично набросать кадры).
- Подобрать оборудование под условия освещения.
- Проверить настройки камеры (RAW, баланс белого, ISO).

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)
Планирование	Схема кадров составлена, учтены ракурсы и планы (общий, средний, крупный).	План составлен, но не учитывает все ракурсы.	Кадры снимаются хаотично, без плана.
Техника	Камера настроена корректно до начала работы. Баланс белого выставлен верно.	Настройки проверены, есть мелкие ошибки (например, завышенное ISO).	Ошибки в настройках обнаружены только во время просмотра первых фото.

Этап 2. Фотосъемка в локации (60 минут)

Задачи:

- Провести съемку согласно плану.
- Обеспечить чистоту фонов (убрать лишние предметы).
- Следить за композицией и светом.
- Сделать минимум 20–30 исходных снимков (Raw).

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)
Соответствие ТЗ	Все заявленные типы кадров сняты. Атмосфера передана точно.	Отсутствует 1 тип кадра (например, нет деталей).	Задание выполнено частично, много брака (смазы, пересветы).
Композиция	Соблюдены правила третей, ведущие линии, заполнение кадра.	Есть небольшие огрехи в композиции (завалы горизонта, обрезанные руки).	Композиционные ошибки повторяются часто.
Свет и экспозиция	Естественный/смешанный свет использован грамотно. Экспозиции верны.	Небольшие проблемы с экспозицией (пересветы на белом, провалы в тенях).	Много технически бракованных кадров (нерезкость, сильный шум).

Этап 3. Цифровая обработка (30 минут)

Задачи:

- Импортировать Raw-файлы.
- Выполнить отбор лучших работ (рейтингование).
- Провести цветокоррекцию (приведение к единому стилю).
- Удалить дефекты (пыль, пятна на посуде).
- Подготовить финальные файлы в формате JPEG для веб-публикации (размер 1080×1350 px, sRGB).

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)
Цветокоррекция	Стиль обработки соответствует атмосфере кофейен. Цвета естественные, насыщенные.	Цвета скорректированы, но стиль немного отличается между кадрами.	Цвета искажены (желтизна, зелень), работа выглядит неряшливо.
Ретушь	Дефекты удалены аккуратно, текстуры сохранены.	Видны следы грубой ретуши (замыленная кожа, "пластиковая" посуда).	Пыль и пятна остались на большинстве кадров.
Выходные файлы	Файлы подготовлены правильно: правильный размер,	Один из параметров нарушен (не тот размер, неверный	Не все кадры обработаны; файлы не готовы к публикации.

Критерий	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)
	формат, отсутствие артефактов сжатия.	цветовой профиль).	

Таблица пересчета баллов в оценку

Максимальное количество баллов за экзамен: **50**.

Сумма баллов	Процент выполнения	Оценка	Комментарий
45 – 50	90%+	5 (Отлично)	Работа выполнена быстрее срока. Качество съемки и обработки высокое. Номер готов к сдаче заказчику без правок.
37 – 44	74–89%	4 (Хорошо)	Работа выполнена в срок. Допущено 1–2 мелких недочета (например, один кадр с завалом горизонта).
30 – 36	60–73%	3 (Удовлетворительно)	Основная часть задачи решена. Присутствуют технические ошибки в обработке или композициях, требующие доработки.
Менее 30	< 60%	2 (Неудовлетворительно)	Задание не выполнено. Грубые ошибки в экспозиции, фокусе или обработке делают результат непригодным для использования.